

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

**FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C.**

LICENCIA CREATIVE COMMONS: Atribucion-NoComercial-SinDerivadas

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: La arquitectura a través de la experiencia ¿Cómo generar inclusion social por medio de los sentidos

AUTOR (ES): Moscoso Casallas Jessica Marcela

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES): Muñoz Camilo, Ruiz Beatriz, Medina Leonor

MODALIDAD: Articulo de grado

PÁGINAS: **TABLAS:** **CUADROS:** **FIGURAS:** **ANEXOS:**

CONTENIDO: Se refiere a los capítulos que se desarrollaron. Sólo los grandes capítulos. Ejemplo:

1. INTRODUCCIÓN
2. OBJETIVOS
3. METODOLOGIA
4. RESULTADOS
5. DISCUSION
6. CONCLUSIONES
7. REFERENCIAS
8. ANEXOS

DESCRIPCIÓN: La experiencia se da por medio de la arquitectura, que se encuentra en constante relación con la forma de habitar de las personas, la cual se apropia respecto a cada usuario y cada actividad que se ejecuta en el espacio, es por esto que esta investigación llevará a cabo un proyecto de

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

Vigilada Mineducación

RIUCaC

inclusión social que estará determinada por medio de los sentidos, como una reflexión relacionada a la calidad de vida de los usuarios, teniendo en cuenta los espacios de convivencia.

METODOLOGÍA: Para llevar a cabo la realización del proyecto urbano arquitectónico en la igualdad, se basó en tres fases; fase analítica, propositiva y proyectual, las cuales permiten definir las diferentes características y problemáticas del lugar partiendo desde el contexto, donde se establece la necesidad de transformación de lugar.

PALABRAS CLAVE: Usuario, sentidos, hábitat, integración.

CONCLUSIONES: Se establece un diagnostico por medio de la observación, el cual proporciona una orientación a la problemática más importante del sector, en donde se llevan a cabo estrategias de socialización y convivencia; sin embargo, es necesario recalcar que en el proceso donde se tienen en cuenta las fases de análisis, prospectiva y proyectiva, también se le da prioridad al entorno y la ciudad. De acuerdo a los objetivos respecto a la búsqueda de la problemática de lugar, se establecen planteamientos proyectuales que permiten un tejido urbano en el sector, gracias al parque lineal.

El diseño concurrente es importante a la hora de realizar el proyecto, porque se parte de un diseño urbano, para llegar a un desarrollo arquitectónico y constructivo, evidente durante toda la investigación, así mismo se pretende realizar una integración que parte de la inclusión por medio de los sentidos, donde se evalúan tanto urbano como arquitectónicamente diferentes funciones que determinan una identidad.

Este ejercicio no se logra ejecutar a una etapa de construcción, este es un ejercicio de aprendizaje, donde futuras investigaciones pueden tener en cuenta los aspectos de interacción y convivencia que se desarrollan acá, donde se permite por medio de la experiencia conocer la arquitectura, sin dejar de lado los sentidos.



FUENTES:

Barcelata, D. (2010). Del espacio arquitectónico al espacio de significación. *El museo y su arquitectura.*

El aprendizaje a través de los sentidos. (31 de agosto de 2015). Obtenido de con sentidos, centro de educación infantil: <http://con-sentidos.com/el-aprendizaje-a-traves-de-los-sentidos/>

Gallardo, L. (12 de Noviembre de 2014). *bdigital, portal de revistas Universidad Nacional.* Obtenido de Bitácora Urbano Territorial, Volumen 2, Número 24, 2014. ISSN electrónico 2027-145X. ISSN impreso 0124-7913. : <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/38667/html>

Gehl, J., & Birgitte, S. (2013). *How to study public life.* Washington: Copyright.

Gonzalez, F. (2016). *Proyecto de renovación urbana las cruces centro cultural “LAS CRUCES CIUDAD CULTURA”.* Bogotá.

Gordon, K. (7 de Agosto de 2011). *Arch Daily.* Obtenido de Nuevos materiales: Piel y envoltorios: <https://www.archdaily.co/co/02-101408/nuevos-materiales-piel-y-envoltorios>



La vanguardia. (23 de 12 de 2015). Obtenido de Las percepciones sensoriales:

<http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20120629/54316673688/las-percepciones-sensoriales.html>

Lopez, O., & Martinez, L. (2009). Panorama urbano de los equipamientos de educación superior. *Revista de arquitectura*, 83-96.

Lopez, O., & Martinez, L. (2009). Panorama urbano de los equipamientos de educación superior. *Revista de Arquitectura*, 83-96.

Mijares, C. (2007). *Arquitectura*. Obtenido de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/bitacora/issue/view/2841>

Mijares, C. (05 de 10 de 2012). Conversando con Cristina Pacheco - Carlos Mijares Bracho. (C. Pacheco, Entrevistador)

Ortiz, A., & Andrea, P. (2014). *Los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz*. Medellín.

Perez, P. (2015). *Centro cultural, Inclusion por medio de la expresion artistica*. Bogotá.

Pergolis, C. J. (2016). Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura. *Revista de Arquitectura*, 142.

Piñon, H. (2006). *La teoria del proyecto*. Barcelona: Ediciones UPC.

**RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN
- RAE -**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

RIUCaC

Universidad Católica de Colombia. (2010). *Proyecto educativo del programa de arquitectura-PEP*. Bogotá: Tercera edición.

Vitruvio, M. (1649). *Los diez libros de arquitectura*. Amsterdam: Alianza forma.

LISTA DE ANEXOS:

- Anexo 1. Ficha urbana
- Anexo 2. Ficha arquitectónica
- Anexo 3. Ficha constructiva
- Anexo 4. Planta urbana general
- Anexo 5. Planta Sótano
- Anexo 6. Planta primer piso
- Anexo 7. Planta segundo piso
- Anexo 8. Planta tercer piso
- Anexo 9. Planta cuarto piso
- Anexo 10. Planta quinto piso
- Anexo 11. Cortes
- Anexo 12. Fachadas
- Anexo 13. Axonometría estructural
- Anexo 14. Corte fachada
- Anexo 15. Fotos de la entrega final